



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی

دانشگاه شیراز



برنامه درسی رشته

مهندسی معماری

MASTER OF ARCHITECTURAL ENGINEERING

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته

مشمول بر گرایش‌های:

معماری | ARCHITECTURE



تهیه کنندگان:

عضو هیات علمی دانشگاه شیراز
عضو هیات علمی دانشگاه شیراز
عضو هیات علمی دانشگاه شیراز
عضو هیات علمی دانشگاه شیراز
عضو هیات علمی دانشگاه شیراز
عضو هیات علمی دانشگاه شیراز

دکتر حمید رضا شریف
دکتر محمد علی آبادی
دکتر محمد نیک کار
دکتر امین حبیبی
دکتر جاوید قنبری
دکتر حجت‌اله عبدی‌اردکانی

دکتر مسلم باقری

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شیراز



فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

جدول تغییرات

ردیف	در برنامه قبلی	در برنامه بازنگری شده
۱.	سیر اندیشه های معماری	تفکر طراحی معماری
۲.	حکمت هنر اسلامی	مبادی فلسفه و حکمت اسلامی در معماری
۳.	طراحی معماری ۱	کارگاه طراحی معماری ۱
۴.	طراحی معماری ۲	کارگاه طراحی معماری ۲
۵.	رساله و طرح نهایی	پایان نامه
۶.	نظریه های مکان یابی	تحلیل بستر طراحی معماری
۷.	نظریه ها و روشهای طراحی	روشها و فرایند طراحی معماری
۸.	دروس تخصصی انتخابی	مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی
۹.	روشهای پیشرفته ساخت	فناوری های نوین ساختمان
۱۰.	روانشناسی محیط	روانشناسی محیط
۱۱.	دروس تخصصی انتخابی	معماری و علوم اجتماعی
۱۲.	دروس تخصصی انتخابی	کارگاه طراحی معماری ۳
۱۳.	دروس تخصصی انتخابی	عناصر و جزئیات طرح معماری

دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری MASTER OF ARCHITECTURAL ENGINEERING

الف) مقدمه

دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته معماری به منظور تکمیل اطلاعات دوره کارشناسی و ارتقاء مهارت در فرآیند خلق معماری و با تاکید بر پیوند نظر به عمل است. تعمق در آثار و مصادیق معماری در زمان ها و مکان ها و فرهنگ ها گوناگون نمایانگر این مطلب است که معماری علاوه بر ایجاد سرپناهی برای انسان ، جایگاهی برای تمامی ارزش ها ، سلائق ، اعتقادات و باورها ، روحیات و عواطف، با تمامی پیچیدگی های آن بوده است. مفهوم "معماری" عمیق تر از ساختن به تنهایی و ابعاد آن وسیع تر از به وجود آوردن کالبد یک ساختمان می باشد و مفاهیمی مانند سامان بخشی ، زنده سازی ، احیاء ، تداوم ، حیات و آبادانی را در خود نهفته دارد. بنابراین معماری نوعی عمل خلاقانه است که مقصود آن سامان دادن رفتار با هدف خاص به فضای زیست انسان در تمامیت آن می باشد و گستره آن طیف وسیعی از جوابگویی به نیازهای رفتاری انسان در پیوند با محیط طبیعی و مصنوع تا بیان عواطف و اعتقادات او را در برمی گیرد.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

در این راستا دوره کارشناسی ارشد به نحوی برنامه ریزی شده است که در جهت ارتقاء مهارت های روشهای تحقیق علمی، فنی و مطالعات در فرآیند طراحی معماری با ارائه زمینه های تخصصی طراحی امکان پذیر می نماید. محتوای این دوره ناظر بر مباحثی نظیر شیوه های مختلف علمی در فرآیند طراحی مانند برنامه ریزی ، روش های ایده یابی و ایده پردازی، اجرایی همراه با دانستنی های محتوایی علمی و تخصصی جهت خلق اثر معماری در موضوعات مختلف مانند مسکونی، آموزشی، بهداشتی، فرهنگی، اداری و.... میسر گردد و متناسب با علائق دانشجویی و ظرفیت های تخصصی گروه آموزشی برنامه ریزی شود. تامل بیشتر در یکی از موضوعات مطالعاتی معماری، با روش های مختلف تحقیق کاربردی برای طراحی و با تاکید بر یک مبحث خاص نظری و مطالعاتی مانند جنبه های مبانی نظری معماری، علوم رفتاری، معماری اسلامی ایران و جهان، همسازی با محیط و اقلیم، پایداری و علوم فنی مانند سازه های نو و جنبه های فنی پیشرفته ساخت و ساز، صرفه جویی و استفاده از انرژی طبیعی، و تاسیسات الکتریکی و مکانیکی، آکوستیک مد نظر می باشد. سودمندی این دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته معماری، ناظر بر توانایی تحقیق، خلق و طراحی معماری و گسترش دانش معماری و تربیت متخصصانی است که با فراگیری آموزش های لازم از طریق آشنایی با روش تحقیق علمی و تمرکز بر آداب شناخت در طراحی معماری مهارت های لازم را برای خدمات تخصصی طراحی و سرپرستی گروه های خاص طراحی و نیز خدمات آموزشی و تحقیقاتی کسب نمایند. برای این منظور پیش بینی شده تا دانشجویان این دوره به موازات انجام تمرینات طراحی معماری، در قالب دروس نظری با دیدگاههای نظری و



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۶

اجرای طراحی به تحقیق و تفحص پرداخته تا از این طریق ارتباط بین مباحث نظری و عمل را بهتر درک کنند. برنامه ریزی این دوره از تعامل بین دو محور آموزشی آداب و شیوه های تحقیق و تفکر طراحی تشکیل شده است. نیل به این هدف از طریق نظام مند کردن ارائه دروس در طی دوره و همچنین انعطاف پذیری برنامه در تعیین موضوع پروژه های طراحی همراه با دروس جانبی و با مدیریت شورای گروه تخصصی دوره میسر شده است.

پ) ضرورت و اهمیت

با توجه به نیاز کشور به بهره گیری از معمارانی مجرب در زمینه های تحقیقاتی و اجرایی، نیاز به افرادی که توانایی طراحی تخصصی همراه با یک روش علمی ضروری می نماید. در برنامه دوره کارشناسی ارشد مهندسی معماری مصوب سیصد و شصت و پنجمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم و تحقیقات و فناوری مورخ ۱۳۷۷/۸/۲۴ قید گردیده:

"شایسته است دانشکده های مجری به سمت گرایش های تخصصی جهت گیری نمایند تا از این رهگذر، هم به ساخته شدن اعضاء هیات علمی متخصص و فعالیت پژوهشی و مطالعاتی مستمر آنان دامن زده شود، و هم کارآیی تخصصی فارغ التحصیلان دوره نسبت به دوره های عمومی پیشین متعین تر گردد." (سرفصل مصوب ۱۳۷۷، ص ۱)

در این راستا و با تحولات سریع و روز افزون سریع دانشکده های معماری در سطح کشور و بالطبع متخصصان مختلف در دوره معماری، نیاز به آموزش و پرورش متخصصان مختلف در زمینه های خاص تخصصی و مطالعات موردی جهت بهره برداری مناسب از آنها در جهت نیازهای ضروری مملکت و در ارتباط با ارگانها و نهادها بوده و یا در زمینه مباحث نظری در جهت قوام و استقلال فرهنگی و مذهبی، و بخصوص خودکفایی، کارآفرینی و تکامل جامعه تخصصی ضروری بنظر می رسد. بر این اساس برای پاسخگویی با این نگرش با توجه به پتانسیل های موجود و در راستای انعطاف پذیری که در برنامه دوره کارشناسی ارشد مهندسی معماری، پیش بینی شده است، بازنگری برنامه درسی در جهت رویکرد به گرایش های مطالعاتی مختلف مد نظر قرار گرفته است.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول (۱) - توزیع واحدها

تعداد واحد	نوع دروس
۱۲	دروس تخصصی الزامی
۱۴	دروس تخصصی اختیاری
۶	پایان نامه
۳۲	جمع

نکته: دروس اختیاری با توجه به اهداف گروه و زمینه تخصصی منتخب دانشجوی می تواند انتخاب شود.



ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش آموختگان

انتظار می رود که فارغ التحصیلان این دوره بر اساس توانایی های کسب شده در روند آموزش بتوانند در زمینه

های زیر ایفای نقش نمایند:

مهارت ها، شایستگی ها و توانمندی های ویژه	دروس مرتبط
همکاری با گروه های پژوهشی در انجام پروژه های تحقیقاتی به ویژه در حوزه تخصصی خود.	روش تحقیق معماری مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی تحلیل بستر طراحی معماری روانشناسی محیط معماری و علوم اجتماعی مبادی فلسفه و حکمت اسلامی در معماری
عضویت در کادر فنی و تخصصی و همچنین سطوح مدیریت و سیاست گذاری در ارگانها و نهادهای انقلاب اسلامی	مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی تفکر طراحی معماری کارگاه های طراحی معماری
مدیریت گروه های طراحی در پروژه های گسترده؛	تفکر طراحی معماری معماری و علوم اجتماعی کارگاه های طراحی معماری
نظارت عمومی بر صحت اجرای کارهای معماری؛	کارگاه های طراحی معماری تفکر طراحی معماری مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی
انجام مشاوره در طراحی معماری به ویژه در حوزه گرایش تخصصی خود؛	کارگاه های طراحی معماری تفکر طراحی معماری مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی مبادی فلسفه و حکمت اسلامی در معماری
مهارت ها، شایستگی ها و توانمندی های عمومی	کارگاه های طراحی معماری
انجام پروژه های معماری بطور کامل شامل مراحل مطالعات، برنامه ریزی کالبدی، تهیه طرح و تهیه نقشه های اجرایی؛	کارگاه های طراحی معماری عناصر و جزئیات طرح معماری
تدریس در دوره فنی و حرفه ای، کاردانی و کارشناسی مهندسی معماری؛	روشها و فرایند طراحی معماری تفکر طراحی معماری کارگاه های طراحی معماری عناصر و جزئیات طرح معماری مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

گزینش دانشجو برای دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری تنها از میان دانش آموختگان کارشناسی

معماری صورت می گیرد.



چ) شرایط، ضوابط و الزامات اجرا و گسترش رشته

- **امکانات موردنیاز:** برای اجرای این رشته در مقطع کارشناسی ارشد، نیاز به زیرساخت‌های مناسب از جمله کارگاه‌های طراحی معماری، اتاق‌های کنفرانس مجهز به وسایل سمعی و بصری، نرم‌افزارهای تخصصی معماری مانند Revit و Rhino و دسترسی به منابع کتابخانه‌ای گسترده می‌باشد. همچنین، سفرهای میدانی برای تحلیل بستر طراحی و امکانات آموزشی برای کارگاه‌های عملی از الزامات این دوره است.
- **الزامات و ضوابط:** پذیرش دانشجو تنها از میان دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی معماری صورت می‌گیرد. تمرکز برنامه بر ارتقای مهارت‌های تحقیقاتی و طراحی خلاقانه بوده و دوره‌ها باید به نحوی طراحی شوند که ارتباط میان نظریه و عمل تقویت گردد. دانشگاه‌ها موظفند با تشکیل گروه‌های تخصصی و پژوهشی، به گسترش جنبه‌های تخصصی معماری بپردازند.
- **محدودیت‌های گسترش رشته:** با توجه به نیازهای کشور، این رشته باید در مناطق و دانشگاه‌هایی گسترش یابد که امکان بهره‌برداری از فارغ‌التحصیلان برای توسعه معماری اسلامی، پایداری و سازگاری با اقلیم وجود داشته باشد. همچنین، گسترش بی‌رویه بدون در نظر گرفتن ظرفیت‌های بازار کار و امکانات آموزشی پیشنهاد نمی‌شود.

ه) زمینه‌های شغلی حال و آینده

- **وضعیت شغلی در حال حاضر:** فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در زمینه‌های مختلفی مانند طراحی و نظارت بر پروژه‌های معماری، مشارکت در گروه‌های پژوهشی و مشاوره تخصصی در حوزه‌های طراحی فعالیت کنند. همچنین، امکان اشتغال در کادر فنی و مدیریتی ارگان‌ها و نهادهای دولتی و خصوصی مرتبط وجود دارد.
- **آینده شغلی:** با توجه به رشد سریع فناوری‌های ساخت و نیاز به طراحی‌های پایدار و سازگار با محیط زیست، فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند نقش مؤثری در حوزه‌های نوآوری معماری، طراحی سبز و ساختمان‌های هوشمند ایفا کنند. گسترش بازارهای جهانی برای طراحی‌های بومی و اسلامی نیز فرصت‌های شغلی متعددی فراهم می‌کند.

ی) جایگاه تمدنی، فرهنگی و اجتماعی

تمدن گذشته ایران: معماری در تمدن ایران همواره جایگاه برجسته‌ای داشته و به‌عنوان نمایانگر فرهنگ، اعتقادات و ارزش‌های اجتماعی شناخته شده است. بناهای تاریخی و سبک‌های معماری اسلامی-ایرانی نماد تمدن‌سازی در دوران‌های مختلف بوده‌اند.



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۹

- نقش در تمدن آفرینی حال و آینده: این رشته با تکیه بر پژوهش‌های مرتبط با معماری و طراحی پایدار می‌تواند در پیشبرد تمدن نوین اسلامی و گسترش هویت فرهنگی ایران نقش آفرینی کند. همچنین، با توجه به نیاز به معماری سازگار با اقلیم و نوآوری در طراحی، می‌تواند محرک توسعه اجتماعی و اقتصادی باشد.
- جایگاه در بافت فرهنگی و اجتماعی: معماری همواره بخشی از هویت فرهنگی جوامع بوده و با طراحی فضاهای عمومی، مسکونی و مذهبی در ایران تأثیر بسزایی در زندگی مردم داشته است. گسترش این رشته می‌تواند به بهبود کیفی زندگی شهری و حفظ میراث فرهنگی کمک کند.



فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی الزامی گرایش (۱) معماری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی یا کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۰.۱	روش تحقیق معماری	۲	-	-	۲	۱۶	۴۸		
۰.۲	تفکر طراحی معماری	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۰.۳	مبانی فلسفه و حکمت اسلامی در معماری	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۰.۴	کارگاه طراحی معماری ۱	۳	-	۳	-	-	۱۴۴		
۰.۵	کارگاه طراحی معماری ۲	۳	-	۳	-	-	۱۴۴	کارگاه طراحی معماری ۱	

نکته ۱: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.

نکته ۲: انتخاب دو درس کارگاه طراحی معماری در یک نیمسال امکان پذیر نیست.

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری گرایش (۱) معماری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	تحلیل بستر طراحی معماری	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۲.	روشها و فرایند طراحی معماری	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۳.	مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۴.	فناوری های نوین ساختمان	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۵.	روانشناسی محیط	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۶.	معماری و علوم اجتماعی	۲	-	-	۲	۱۶	۳۲		
۷.	عناصر و جزئیات طرح معماری	۲	-	۲	-	-	۹۶	کارگاه طراحی معماری ۱	
۸.	کارگاه طراحی معماری ۲	۲	-	۲	-	-	۹۶	کارگاه طراحی معماری ۲	

نکته ۱: دانشجوی موظف است با هماهنگی استاد مشاور و تایید بخش هفت درس اختیاری را انتخاب نماید.

فصل سوم
ویژگی‌های دروس

فهرست دروس

۱۵.....	روش تحقیق معماری
۱۵.....	Architectural Research Method
۱۷.....	کارگاه طراحی معماری ۱
۱۷.....	Architectural Design Studio I
۱۹.....	کارگاه طراحی معماری ۲
۱۹.....	Architectural Design Studio II
۲۱.....	تفکر طراحی معماری
۲۱.....	Architectural Design Thinking
۲۴.....	مبادی فلسفه و حکمت اسلامی در معماری
۲۴.....	Architectural Philosophy and Islamic Principles
۲۷.....	پایان نامه
۲۷.....	Thesis
۲۹.....	روشها و فرایند طراحی معماری
۲۹.....	Architecture Design Process and Methods
۳۲.....	تحلیل بستر طراحی معماری
۳۲.....	Architecture Design Site Analysis
۳۴.....	مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی
۳۴.....	Studying in Theoretical and Technical Topics
۳۶.....	فناوری های نوین ساختمان
۳۶.....	Architectural Construction Technologies
۳۸.....	روانشناسی محیط
۳۸.....	Environmental Psychology
۴۱.....	معماری و علوم اجتماعی
۴۱.....	Architecture and Social Sciences
۴۴.....	عناصر و جزئیات طرح معماری
۴۴.....	Architectural Design Elements and
۴۴.....	Details
۴۷.....	کارگاه طراحی معماری ۲
۴۷.....	Architectural Design Studio III



عنوان درس به فارسی:		روش تحقیق معماری	
عنوان درس به انگلیسی:		Architectural Research Method	
نوع درس و واحد		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	
دروس پیش نیاز:		تخصصی الزامی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد واحد نظری: ۱	
تعداد ساعت:	۶۴	تعداد واحد عملی: ۱	پروژه/رساله/پایان نامه <input type="checkbox"/>
وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود).		مرتبط با آمایش/مأموریت مؤسسه <input type="checkbox"/> نیست	مرتبط با مأموریت/آمایش مؤسسه <input type="checkbox"/> است

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین تحقیقاتی

الف) هدف کلی:

با توجه به اهمیت روش انجام تحقیق در دوره کارشناسی ارشد این برنامه با هدف آشنایی با اصول انجام تحقیق و چگونگی سیر از سوال به جواب به روش علمی برای دستیابی به شناخت تنظیم شده است.

ب) اهداف ویژه:

- طبقه بندی علوم و فنون (تاریخچه، زمان حال) و ارتباط آنها با طراحی معماری؛
- آشنایی با انواع روش های تحقیق در علوم مرتبط با معماری؛
- آشنایی با اجزاء اصلی و مراحل تحقیق؛
- آشنایی با روش نگارش و ارائه گزارش تحقیق.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تحقیق علمی، شرایط محقق؛
- آشنایی با روشهای مختلف تحقیق (اکتشافی، کمی و کیفی)؛
- آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق (اهمیت، اهداف، مسئله، سوال، نظریه، فرضیه، ...)
- تقویت ذهن علمی دانشجو برای طرح مسئله، سوال تحقیق و سوالات معتبر علمی؛
- شناخت نحوه جمع آوری داده ها اطلاعات به شیوه های معمول در معماری از جمله مطالعه و استفاده از مدارک موجود مانند مدارک مکتوب و اسناد تاریخی؛ و تحقیقات میدانی مانند پرسشنامه، مشاهده و مصاحبه و...؛
- آشنایی با پایگاه های اطلاعاتی و استفاده از منابع؛
- آشنایی با آمار و بکارگیری آن در تحقیق؛
- آشنایی با شیوه های ساماندهی و تجزیه و تحلیل اطلاعات؛
- آشنایی با شیوه جمع آوری و نتیجه گیری از یافته های تحقیق؛
- شیوه های تهیه و نگارش طرح تحقیق و پیشنهاد طرح تحقیق (پروپوزال) و طرح پایان نامه؛



- آشنایی با نرم افزارهای رایانه ای لازم برای روند تحقیق؛
- آشنایی با نحوه ارائه شفاهی پایان نامه.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع، مباحث و موضوع درس را با انجام یک یا چند تمرین تجربه نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. استراس، آنسلم. کوربین، جولیت. (۱۳۹۳). اصول روش تحقیق کیفی: نظریه‌های مبنایی، رویه‌ها و شیوه‌ها ترجمه بیوک محمدی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۲. بازرگان، عباس (۱۳۷۸)؛ مقدمه‌ای بر روشهای تحقیق کیفی و آمیخته، تهران، دیدار، چاپ اول.
۳. بازرگان، عباس، سرمد، زهره، حجازی، الهه (۱۳۸۴) روش‌های تحقق در علوم رفتاری، تهران: انتشارات آگاه.
۴. خاکی، غلامرضا (۱۳۸۲)، روش تحقیق با رویکردی به پایان نویسی، تهران، بازتاب.
۵. قاسمی، حمید و همکاران، مرجع پژوهش (۱۴۰۲)، اندیشه آرا، چاپ بیستم.
۶. ک. ین، رابرت. (۱۳۸۲). تحقیق موردی، ترجمه سیدمحمد اعرابی، علی پارسائیان، سیامک افشار، دفتر پژوهشهای فرهنگی.
۷. گال، مردیت / بورگ، والتر / گال، جویس (۱۳۸۲)، روشهای تحقیق کمی و کیفی در علوم تربیتی و روانشناسی (جلد ۱ و ۲)، ترجمه احمد رضا نصر و همکاران، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، دانشگاه شهید بهشتی.
۸. مارشال، کاترین / راس من، گرچن ب. (۱۳۷۷)، روش تحقیق کیفی، علی پارسائیان و همکاران، تهران، دفتر پژوهشهای فرهنگی.

9. Aksamija, A. (2021). Research methods for the architectural profession. Routledge.
10. Reynolds, P. (1971). A Primer in Theory Construction. In USA.
11. Strauss, Anselm L. Corbin, Juliet. (1998), Basics of Qualitative Research: Techniques and procedures for developing grounded theory. 2nd ed.
12. Groat, Linda N. & Wang, David. (2013). Architectural Research Methods. New York: Wiley.

کارگاه طراحی معماری ۱		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Architectural Design Studio I	عنوان درس به انگلیسی:
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	تخصصی الزامی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>	دروس پیش نیاز:
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تعداد واحد کارگاهی: ۳	دروس هم نیاز:
پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	تعداد ساعت: ۱۴۴	تعداد واحد:
مرتبط با مأموریت / آمایش <input type="checkbox"/> موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش / مأموریت <input type="checkbox"/> موسسه نیست <input type="checkbox"/>	وضعیت آمایشی / مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه
موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی فضاهای معماری با در نظر گرفتن قانونمندیهای لازم برای ایجاد فضایی با روح و حیات، یافتن مناسبترین راه حل های معماری و اجرایی برای کالبد یک ساختمان همراه با سامان دادن به فضای زیست انسان در تمامیتش می باشد و گستره آن از جوا بگویی به نیازهای انسانی در پیوند با محیط و طبیعت تا بیان عواطف و اعتقادات او طیف وسیعی را در برمی گیرد. بنابراین جهت تکمیل اطلاعات مورد نیاز پذیرفته شدگان این دوره و جهت پیشبرد اهداف دروس کارگاه طراحی معماری، و با هدف بالا بردن توانایی های دانشجویان در جهت پیشبرد یک طراحی معماری جامع، دروس کارگاه طرح معماری پیش بینی شده است. هدف اصلی این دروس، تمرین دانشجویان در قالب یک موضوع طرح معماری با تکیه بر تهیه پیش نیازهای اولیه طرح شامل تبیین اصول و معیارهای طراحی و برنامه ریزی فیزیکی با ملاحظات کالبدی و علوم رفتاری تا تکامل طرح به مرحله اجرا است.

ب) اهداف ویژه:

هدف اصلی این درس، تمرین دانشجویان در قالب یک پروژه طراحی معماری با تکیه بر تهیه برنامه ریزی فیزیکی با ملاحظات کالبدی و علوم رفتاری است. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علایق دانشجو تعیین شده و کارهای مطالعاتی مورد نیاز آن نیز در ارتباط نزدیک با جنبه های کالبدی و علوم رفتاری و تاثیر آنها در معماری انجام می گیرد. بنابراین پیشنهاد می گردد سوژه انتخابی براساس نیازهای جامعه یا ارگانها و سازمانهای مختلف تبیین گردد. در انتخاب موضوع و مقیاس طرح لازم است بنحوی تصمیم گیری شود که امکان تهیه پیش نیازهای اولیه طرح در بازه زمانی مجاز دانشجو برای این درس گنجانیده شود. تاکید بر جنبه های کاربردی، برنامه ریزی فیزیکی و توجه به مباحث علوم رفتاری در مطالعات اولیه از ضروریات این طرح است.

پ) مباحث یا سرفصل ها:



- شیوه انتخاب و شناخت کامل موضوع در جهت تبیین موضوع؛
- آشنایی با تاریخچه برنامه ریزی در معماری و شیوه های مختلف برنامه ریزی سوژه های مختلف معماری؛
- شیوه های گردآوری اطلاعات با توجه به اهداف سوژه؛
- شیوه های ساماندهی رفتارها و ارتباط بین آنها؛
- شیوه های دستیابی به الگوهای کالبدی، معنایی و رفتاری و نقش آنها در فرایند طراحی؛
- شیوه های دستیابی به تبیین اصول و معمارهای طراحی و ارائه برنامه ریزی فیزیکی؛
- تبیین فضاهای مورد نیاز موضوع بر اساس رفتارهای مورد نیاز موضوع؛
- شیوه های نقد آثار معماری موجود با هدف برنامه ریزی؛
- شیوه های نقد مصادیق مکتوب با هدف برنامه ریزی؛
- روش تجزیه و تحلیل بستر طراحی؛
- طراحی اولیه بر اساس نتایج حاصل از مطالعات.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در پایان نیمسال مطالعات و برنامه تهیه شده توسط دانشجو همراه با طرح ارائه شده مورد قضاوت قرار خواهد گرفت و ارزش گذاری مبتنی بر انطباق طرح معماری با اصول و معیارهای طراحی و برنامه فیزیکی خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی به دانشجو معرفی می گردد.

۱. جری، ادیث (۱۳۸۸)، برنامه ریزی برای معماری - از حیثه نظری تا عملی، ترجمه شهناز پور ناصر، نشر مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی، تهران.

2. Ching, F. D. (2023). Architectural graphics. John Wiley & Sons.
3. Neufert, E., & Neufert, P. (2012). Architects' data: John Wiley & Sons.
4. Ramsey, Charles, and Harold Sleeper, (2010). Architectural Graphic Standards, The American Institute of Architects, John Wiley and Sons, N.Y.
5. Watson Donald, and Michael Crosbie, and John Hancock Callendar, (2012). Time-Saver Standards for Architectural Design Data. McGraw-Hill, N.Y.



کارگاه طراحی معماری ۲		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Architectural Design Studio II	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		عنوان درس به انگلیسی:	
تخصصی الزامی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:	
پروژه/رساله/پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد:	۳
مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد ساعت:	۱۴۴
مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه نیست <input type="checkbox"/>		وضعیت آمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی فضاهای معماری با در نظر گرفتن قانونمندیهای لازم برای ایجاد فضایی با روح و حیات، یافتن مناسبترین راه حل های معماری و اجرایی برای کالبد یک ساختمان همراه با سامان دادن به فضای زیست انسان در تمامیتش می باشد و گستره آن از جوابگویی به نیازهای انسانی در پیوند با محیط و طبیعت تا بیان عواطف و اعتقادات او طیف وسیعی را در برمی گیرد. بنابراین جهت تکمیل اطلاعات مورد نیاز پذیرفته شدگان این دوره و جهت پیشبرد اهداف دروس کارگاه طراحی معماری، و با هدف بالا بردن توانایی های دانشجویان در جهت پیشبرد یک طراحی معماری جامع، دروس کارگاه طرح معماری پیش بینی شده است. هدف اصلی این دروس، تمرین دانشجویان در قالب یک موضوع طرح معماری با تکیه بر تهیه پیش نیازهای اولیه طرح شامل تبیین اصول و معیارهای طراحی و برنامه ریزی فیزیکی با ملاحظات کالبدی و علوم رفتاری تا تکامل طرح به مرحله اجرا است.

ب) اهداف ویژه:

هدف اصلی این درس، تمرین دانشجویان در قالب یک پروژه طراحی معماری با تکیه بر تهیه اصول و معیارهای طراحی با ملاحظات زمینه های نظری و تخصصی است. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علایق دانشجو تعیین شده و حوزه مطالعاتی مورد نیاز آن در ارتباط نزدیک با جنبه های مختلف نظری با تاکید بر محتوایی کالبدی، معنایی و رفتاری انجام می گیرد. کارهای مطالعاتی در ارتباط نزدیک با جنبه های مختلف علوم نظری و محتوایی مانند علوم مهندسی ساختمان، علوم شناختی و علوم رفتاری فردی و اجتماعی انجام می گیرد. در انتخاب موضوع و مقیاس طرح لازم است بنحوی تصمیم گیری شود که پروژه صرف نظر از موضوع طراحی به جنبه های مختلف نظری و فنی در معماری تاکید قرار گیرد و دانشجو باید همراه با طراحی به تبیین نظریات مختلف در مبحث مطالعاتی طرح معماری تاکید و انعکاس آنها را در طرح خود ارائه نماید.

پ) مباحث یا سرفصل ها:



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۲۰

- موضوع سوژه طراحی می تواند با تاکید بر یکی از مباحث خاص نظری و فنی مرتبط با معماری مانند جنبه های فلسفی، روانشناسی، علوم رفتاری، علوم اجتماعی، تاریخ معماری اسلامی ایران و جهان، همسازی با محیط و اقلیم، پایداری، معماری همساز با طبیعت، معماری بومی، علوم فنی مانند سازه های نو و جنبه های فنی پیشرفته ساخت و ساز، نور، اکوستیک، تاسیسات الکتریکی و مکانیکی باشد.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- کیفیت مطالعات و توجه به تاریخچه و تجربیات گذشته و وجوه نظری و محتوایی موضوع؛
- جامعیت مبانی نظری با مد نظر قرار دادن محدودیت ها؛
- بازنگری در اصول و معیارهای طراحی و برنامه ریزی طراحی بر مبنای مطالعات خاص محتوایی؛
- بازنگری و تکامل طراحی با توجه به شناخت مبانی نظری منتخب؛
- کیفیت کلی طرح با توجه به یافته های برآمده از مطالعات و مبانی نظری منتخب؛
- نقد اثر نهایی با توجه به مدارک بدست آمده از زمینه مطالعاتی خاص؛

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- منابع عمومی با توجه به زمینه های خاص و تخصصی مطالعاتی توسط استاد معرفی می گردد.
منابع به روز با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی توسط دانشجو جستجو و معرفی می گردد.



تفکر طراحی معماری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Architectural Design Thinking	
عنوان درس به انگلیسی:		عنوان درس به فارسی:	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی الزامی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲	تعداد واحد: ۱
پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۴۸	تعداد واحد: ۱
مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input type="checkbox"/>	وضعیت آمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:
تمرین تحقیقاتی

الف) هدف کلی:

هدف این درس ایجاد نوعی فراشناخت نسبت به روند و ساز و کار طراحی است.

ب) اهداف ویژه:

دانشجو از رهگذر آشنایی با نظریات و شیوه های گوناگون تفکر طراحی که تابعی از متغیرهایی نظیر طبیعت موضوع طرح، سبک و سلیقه اندیشیدن طراح و شرایط حاکم بر زمان و مکان طراحی است، به گونه ای خود آگاهی و قدرت ارزیابی عادلانه و روشهای مالوف خویش در طراحی دست می یابد. دست یابی به چنین خود آگاهی وی را قادر خواهد ساخت که با نظارت مستمر بر خویش در مسیر طراحی، پیوسته به سمت افزایش صحت، دقت و کارآمدی روشهای طراحی خاص خود پیش رود.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- سیری در تاریخچه مطالعات و نظریات در باب تفکر طراحی؛
- آشنایی اجمالی با رویکردهای روانشناسی و رابطه آنها با مطالعات تفکر طراحی؛
- آشنایی با پدیده های احساسی و ادراکی؛
- آشنایی با اصول ادراکی و کاربرد آن در سازماندهی و تشکیل ادراک؛
- شناخت الگوهای مبانی پردازش اطلاعات و مدل سازی مانند ساختار و کارکرد مغز، حافظه، انواع الگوها و ساختار، مراحل انتقال اطلاعات، فراموشی و...؛
- تعامل تفکر خلاق و تفکر انتقادی و وجوه تمایز آنها در فرایند طراحی؛
- آشنایی با متغیر های تاثیر گذار بر تفکر طرح معماری و رابطه بین آنها؛
- ملزومات مورد نیاز برای تفکر در مراحل مختلف فرایند طراحی؛
- آشنایی با الگو و کهن الگو؛

- آشنایی با عوامل تأثیرگذار بر شکل‌گیری طرح واره‌های ذهنی، طرح‌مایه، ایده تا دستیابی به طراحی مطلوب؛
- آشنایی با نقش شخصیت و تفاوت‌های فردی در سیستم تاملی و تعاملی؛
- آشنایی با انواع تفکر و مدیریت فکر در فرایند طراحی و خبرگی در طراحی؛
- سیستم‌های تعاملی رفتاری در طراحی مشارکتی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می‌شود، سمینارهایی نیز پیرامون موضوعات درس توسط دانشجویان برگزار می‌گردد. دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع در رابطه با مباحث و یافته‌های روز دنیا در زمینه موضوع درس به مطالعه و تحلیل پرداخته و نتایج کار خود را در کلاس به بحث و گفتگوی جمعی می‌گذارند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتو، وین (۱۳۹۴)، معماری و اندیشه نقادانه، ترجمه امینه انجم شعاع، موسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری متن، تهران.
۲. ایروانی محمود، خداپناهی محمد کریم (۱۳۹۰). روانشناسی احساس و ادراک. تهران: انتشارات سمت.
۳. آیزنک، مایکل، کین، مارک. (۱۳۸۹). روانشناسی شناختی. ترجمه اکبر رهنما و محمد رضا فریدی. تهران: نشر آبیژ.
۴. دبنو، ادوارد (۱۳۸۵)، شش کلاه تفکر - نگاهی تازه به مدیریت اندیشه ترجمه آذین ایزدی فر، انتشارات پیک بهار، چاپ ششم.
۵. شولتز، دوان. شولتز، سیدنی آلن. (۱۳۹۱). نظریه‌های شخصیت. ترجمه یحیی سیدمحمدی. نشر ویراین.
۶. کریمی، یوسف (۱۳۹۰). روانشناسی شخصیت. تهران: نشر ویرایش.
۷. کراس نایجل (۱۳۹۵) "راه‌های طراحانه دانستن" ترجمه حمید رضا شریف مرکز نشر دانشگاه شیراز دانشگاه شیراز.
۸. لاوسون، برایان (۱۳۸۸). طراحان چگونه می‌اندیشند. ترجمه: ندیمی، حمید، چاپ سوم. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۹. لنگ، جان (۱۳۸۸)؛ "آفرینش نظریه معماری، نقش علوم رفتاری در طراحی محیط"؛ ترجمه علیرضا عینی‌فر؛ چاپ چهارم؛ تهران: دانشگاه تهران.

10. Alexander, C. (1977). A pattern language: towns, buildings, construction. Oxford university press.
11. Cross, N. & Dorst, K. & Roozenburg, N. (1992). Research in design thinking. Delft: Delft University Press.
12. Cross, Nigel. (2023). Design thinking: Understanding how designers think and work: Bloomsbury Publishing.
13. Goldstein E. B. (2008). Cognitive Psychology, Thomson Wadsworth.



14. Graham D. (2011). Cognitive psychology. wiley.
15. Logan, G. D. (2012). Cognitive psychology. Elsevier.
16. Plattner, H., Meinel, C., & Weinberg, U. (2009). Design thinking. Landsberg am Lech: Mi-Fachverlag
17. Rowe, Peter G. (1987), Design Thinking, Cambridge, MA: The MIT Press.
18. Schon, Donald A. (1983), The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action, Cambridge, MA: The MIT Press.
19. Tan, A.-G. (2015). Creativity in the Twenty First Century. In: Singapore: Springer Science and Business Media.

عنوان درس به فارسی:		مبایده فلسفه و حکمت اسلامی در معماری	
عنوان درس به انگلیسی:		Architectural Philosophy and Islamic Principles	
دروس پیش نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		تخصصی الزامی <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد واحد نظری: ۱	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۴۸	تعداد واحد عملی: ۱	پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>
وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)		مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input type="checkbox"/>	مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین عملی

الف) هدف کلی:

هدف اصلی این درس آشنایی دانشجویان با مبایده فلسفی و حکمت اسلامی اندیشه و نحوه ظهور و سیر تحول آن در معماری است.

ب) اهداف ویژه:

شناخت نظام های کلاسیک فلسفی موثر در معماری ایران و جهان؛
آشنایی با مبایده فلسفه و حکمت اسلامی در در معماری معاصر ایران و جهان؛
آشنایی با پیشینه نظری سبک های معماری و سیر تحول آنها؛
درک اصول و مفاهیم فلسفی مشترک در نگرش های معماری؛
شناخت نظریه ها و آشنایی با مبایده فلسفی جهت فهم دانش نظری مرتبط و موثر در معماری؛
ارتقای توان کنکاش در نظریه های معماری از طریق آشنایی با مبایده فلسفی و حکمت اسلامی و مفاهیم و روابط آن

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- رابطه نظر و علم و لزوم تعمیم مفاهیم پایه معماری؛
- آشنایی با چپستی فلسفه و حکمت اسلامی و ویژگی های شناختی آن؛
- فلسفه و حکمت اسلامی و جایگاه آن در معماری و هنر؛
- معرفی نظام های کلاسیک فلسفی موثر در معماری ایران و جهان؛
- معرفی نگرش های فلسفی معماری معاصر ایران و جهان؛
- انسان و جایگاه نظری آن در تاریخ از کلاسیک تا معماری معاصر؛
- زمان و جایگاه نظری آن در تاریخ معماری تا کنون؛



- مفهوم مکان و مبادی فلسفی آن و مفاهیم منشعب از آن؛
- چیستی ماده و شناخت فلسفه وجودی و تأثیر آن در آثار معماری؛
- کنکاش در چیستی فرم و شکل در آثار معماری؛
- آشنایی با اصول مبادی فهم زیبایی و نظریات زیباشناسی موثر در معماری؛
- شناخت نظریه های نقد و اصول و مبادی آنها؛

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع، مباحث و موضوع درس را با انجام یک یا چند تمرین تجربه وارائه می نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اکبری، علی (۱۳۹۸)؛ برداشت هایی فلسفی از مبانی نظری معماری؛ تهران: نشر جهاد دانشگاهی.
۲. باشلار گاستن (۱۴۰۱)؛ بوطیقای فضا؛ ترجمه مریم کمالی و محمد شیربچه تهران روشنگران و مطالعات زنان، چاپ اول.
۳. باوندیان، علیرضا (۱۳۸۳)؛ حکمت هنر اسلامی؛ تهران: نشر شاملو.
۴. بورکهارت، تیتوس (۱۳۹۲)؛ هنر مقدس اصول و روشها؛ ترجمه جلال ستاری؛ تهران: سروش.
۵. پالاسما، یوهانی (۱۳۹۲)؛ دست متفکر، حکمت وجود متجسد در معماری؛ ترجمه علی اکبری؛ تهران: انتشارات پرهام نقش.
۶. پالاسما، یوهانی (۱۴۰۰)؛ خیال مجسم تخیل و خیال پردازی در معماری؛ ترجمه علی اکبری؛ تهران: انتشارات پرهام نقش.
۷. پرتوی، پروین (۱۳۹۲)؛ پدیدار شناسی مکان؛ تهران: فرهنگستان هنر، چاپ دوم.
۸. فیشر، ساول (۱۳۹۳)؛ فلسفه معماری؛ ترجمه مهدی محمدی و حسن رهنما؛ تهران: نشر فکر نو.
۹. کاپلستون، فردریک چالز (۱۴۰۲)؛ تاریخ فلسفه؛ تهران: نشر علمی فرهنگی.
۱۰. میتروویچ، برانکو (۱۴۰۱)؛ فلسفه برای معماران؛ ترجمه احسان حنیف؛ تهران: نشر فکر نو.
۱۱. نوربرگ شولتز، کریستین (۱۳۹۳)؛ معماری معنا و مکان؛ ترجمه ویدا نوروز برازجانی؛ تهران: انتشارات پرهام نقش.
۱۲. نوربرگ شولتز، کریستین (۱۳۹۴)؛ معنا در معماری غرب؛ ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی؛ تهران: فرهنگستان هنر، چاپ پنجم.
۱۳. نوربرگ شولتز، کریستین (۱۳۹۲)؛ روح مکان به سوی پدیدارشناسی معماری؛ ترجمه محمدرضا شیرازی تهران: نشر رخ داد نو، چاپ چهارم.
۱۴. هایدگر، مارتین (۱۴۰۱)؛ سرآغاز کارهنری؛ ترجمه پرویز ضیاء شهابی؛ تهران هرمس، چاپ نهم.



16. Guyer, Paul. "Kant and the Philosophy of Architecture." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 69.1 (2011): 7-19.
17. Hays, K. Michael. (1998). *Architecture Theory since 1968*. Cambridge: MIT Press.
18. Illies, Christian, and Nicholas Ray. "Philosophy of architecture." *Philosophy of technology and engineering sciences*. North-Holland, 2009. 1199-1256.
19. Joan Ockman (ed.), (1993). *Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology*, Rizzoli, New York.
20. Krufft. Hanno-Walter. *A history of architectural theory: from Vitruvius to the present*. Princeton Architectural Press, 1994. ISBN 1-56898-10-8
21. Mitias, Michael H., (2005). ed. *Philosophy and Architecture*. Vol. 19. Rodopi, 1994. Cambridge University Press.
22. Nesbitt. Kate. (1996). *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory*. Princeton Architectural Press.

پایان نامه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Thesis	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی	دروس پیش نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> اختیاری	۶	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۲۸۸	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

ارزیابی اندوخته ها و تجربیات دانشجو و توانایی جمع بندی و تکمیل آنها و قابلیت اجتهاد در گرایش و موضوع تخصصی در این برنامه مد نظر است. ارتباط این درس با دروس دیگر طراحی معماری بخصوص کارگاههای طراحی معماری و دروس تخصصی حائز اهمیت است.

ب) اهداف ویژه:

تدوین موضوع و تعریف حدود مسئله در مقیاس دوره کارشناسی ارشد و جمع آوری منابع و اطلاعات و تجزیه و تحلیل در جهت شناخت کافی و عمیق و ارائه موضوع در غالب یک طرح و پروژه نهایی مدنظر است.

پ) مباحث یا سرفصلها:

موضوع این نوع درس باید به نحوی انتخاب شود که مباحث پیچیده و متعددی در زمینه خاص طراحی را در خود داشته باشد. در این صورت دو بخش "کار مطالعاتی" و "کار طراحی" در کار قابل تمیز است:

- **کار تحقیقی:** این بخش از با تاکید بر یک کار تحقیقی تعریف می شود که می تواند در مطالعه و تفحص کامل در زمینه شناسایی و تکمیل اندوخته های قبلی دانشجو در زمینه خاص گرایشی و با تاکید بر یک موضوع یا مبحث خاص نظری و فنی مانند جنبه های مبانی نظری معماری، فلسفی، علوم رفتاری، تاریخ معماری اسلامی ایران و جهان، همسازی با محیط و اقلیم، پایداری، معماری همساز با طبیعت، معماری بومی، علوم فنی مانند سازه های نو و جنبه های فنی پیشرفته ساخت و ساز، تاسیسات الکتریکی و مکانیکی، آکوستیک می باشد. جمع آوری منابع و اطلاعات در زمینه شناسایی موضوع و تکمیل اندوخته های قبلی دانشجو، تجزیه و تحلیل دانش مربوطه در جهت شناخت عمیق موضوع و جمع بندی یافته های تحقیق و ارائه راهکارهای لازم برای طراحی معماری می باشد. کار باید از کمیت و کیفیت و استانداردهای و با سیر منطقی از سوال به جواب یک کار تحقیقی برخوردار باشد و به اصول و معیارها، و برنامه ریزی فیزیکی طراحی بیانجامد که در طراحی مورد استفاده قرار گیرد. کار تحقیقی می تواند در رابطه با نیازهای ضروری مملکت و در ارتباط با ارگانها و نهادها بوده و یا در زمینه مباحث نظری در جهت قوام و استقلال و ملاحظات هویتی، فرهنگی و مذهبی جامعه باشد.

- **کار طراحی:** بر اساس نتایج بدست آمده از مرحله اول در غالب تبیین اصول و معیارهای طراحی و برنامه ریزی فیزیکی انجام گیرد و تا مرحله ای پیش رود که تطابق آن با شرایط محیطی و رفتاری (اقلیمی، جغرافیایی، فرهنگی، اعتقادی و...) روشن و قابل ارزیابی گردد.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

گزارش شامل دو بخش " گزارش تحقیق " و " مدارک طراحی " به شرح زیر می باشد:

- مبانی نظری حاصل از مطالعات و تحقیق مربوط به موضوع مورد طراحی؛ سیاست گذاری و اصول و معیارهای طراحی و برنامه ریزی فیزیکی طرح؛ مدارک مبنی بر تشریح مبانی شکل گیری طرح شامل نمودارها و نقشه های مقدماتی در جهت معرفی موقعیت، مبانی نظری و سایر ویژگیهای طرح؛ مدارک و نقشه های معرفی طرح (پلانها، مقاطع نماها، پرسپکتیو، جزئیات معماری خاص طراحی و...)؛ نقشه های تحلیلی و تفسیری طرح؛ که میزان اولویت هر یک مناسب با موضوع و اهداف آن و همچنین ناظر بر میزان اجتهاد دانشجو از ارائه یک طرح معماری مطلوب و قابل ارائه خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	- درصد
آزمون پایان نیم سال	۱۰۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی توسط دانشجو جستجو و معرفی می گردد.

روشها و فرایند طراحی معماری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Architecture Design Process and Methods	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه		دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی		دروس هم نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	تعداد واحد نظری: ۱	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	تعداد واحد عملی: ۱	۴۸	تعداد ساعت:
مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input checked="" type="checkbox"/>	مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟؛ سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین تحقیقاتی

الف) هدف کلی:

هدف این درس ایجاد نوعی شناخت نسبت به روند و ساز و کار طراحی است.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با تاریخچه روش شناسی طراحی؛
- آشنایی با نظریه ها در باب روشها و فرایند طراحی و مراحل آنها؛
- آشنایی با مدل‌های مختلف و اجزاء آن؛
- آشنایی با فضای مسئله، مسئله یابی و مسئله گشایی در فرایند طراحی؛
- آشنایی با خلاقیت و تفکر خلاق در فرایند طراحی؛
- آشنایی با فضای راه حل و تصمیم گیری در فرایند طراحی؛
- آشنایی با حل مسئله و تفکر انتقادی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- سیری در تاریخچه مطالعات و نظریه های در باب روش شناسی طراحی؛
- معرفی و نقد مبانی و پیش فرض های حاکم بر شیوه های شاخص در طراحی؛
- متغیر های تاثیر گذار بر فرایند طرح معماری؛
- آشنایی عوامل تاثیر گذار در طراحی؛ انسان، استفاده کننده، کارفرما (مأموریت، اهداف، سیاستها)، جامعه، فرهنگ، محیط طبیعی، محیط مصنوع، ساختار و مصالح، سیستمهای ساختمانی (سازه، تأسیسات، مکانیکی)، ضوابط و آیین نامه ها، زمان و سرمایه، عوامل حسی (عینی و ذهنی)؛
- حل مسئله و تفکر خلاق و تفکر انتقادی؛

- آشنایی با مراحل مختلف طراحی شامل مواردی مانند مسئله یابی، مراحل حل مسئله، مسئله گشایی، انواع مسائل، موانع و فرصت های حل مسئله، راهبردهای حل مسئله، خلاقیت و انواع آن، خلق ایده، ایجاد طرحنامه، خلاقیت و خبرگی؛
- برنامه ریزی در فرایند و تفکر طراحی؛
- روش شناسی و شیوه های، مشاهده، نظارت و ارزیابی طراحی خود و دیگران؛
- آشنایی با نقش تجزیه و تحلیل در فرایند طراحی؛
- آشنایی با ارزیابی و بازنگری در جهت تکامل طرح و تفکر انتقادی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، سمینارهایی نیز پیرامون موضوعات درس توسط دانشجویان برگزار می گردد. دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع در رابطه با مباحث و یافته های روز دنیا در زمینه موضوع درس به مطالعه و تحلیل پرداخته و نتایج کار خود را در کلاس به بحث و گفتگوی جمعی می گذارند و در پایان نیم سال بصورت گزارش تحویل خواهد داد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال	۷۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. جری، ادیث (۱۳۸۸). برنامه ریزی برای معماری - از حیثه نظری تا عملی، ترجمه شهناز پور ناصر، نشر مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی، تهران.
۲. کراس نایجل (۱۳۹۵) "راه های طراحانه دانستن"، ترجمه حمید رضا شریف، مرکز نشر دانشگاه شیراز. دانشگاه شیراز.
۳. لامزدین، ادوارد / لامزدین، مونیکا (۱۳۸۶)، حل خلاق مسئله (مهارت های فکری برای جهان در حال تحول)، ترجمه بهروز ارباب شیرانی - بهروز نصر آزادانی، اصفهان، ارکان دانش.
۴. لاوسون، براین (۱۳۸۹). آنچه طراحان می دانند، ترجمه محمد رضا شاهی، چاپ اول. تهران: یزدا.
۵. لنگ، جان (۱۳۸۸)؛ "آفرینش نظریه معماری، نقش علوم رفتاری در طراحی محیط"، ترجمه علیرضا عینی فر، چاپ چهارم، تهران، دانشگاه تهران.

6. Alexander, C. (1964). Notes on the Synthesis of Form. Harvard University Press, Mass.
7. Bayazit, Nigan. (Winter 2004). Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research. Design Issues, 20(1) pp 16-29.
8. Cherry, E. (1998). Programming for design: From theory to practice. John Wiley & Sons.



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۳۱

9. Cross, N. & Dorst, K. & Roozenburg, N. (1992). Research in design thinking. Delft: Delft University Press.
10. Cross, Nigel. (1982): Designedly Ways of Knowing. Design Studies.
11. Cross, Nigel. (2023). Design thinking: Understanding how designers think and work: Bloomsbury Publishing.
12. Cross, Nigel. (Dec. 2007). Forty Years of Design Research, Design Research Quarterly 1(2).
13. Jones, J. C. (1992). Design Methods, 2nd edn, Van Nostrand Reinhold, New York.
14. Lawson, B. (1994), Design in Mind, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, UK.
15. Plattner, H., Meinel, C., & Weinberg, U. (2009). Design thinking. Landsberg am Lech: Mi-Fachverlag
16. Schon, Donald A. (1983), The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action, Cambridge, MA: The MIT Press.



عنوان درس به فارسی:		تحلیل بستر طراحی معماری	
عنوان درس به انگلیسی:		Architecture Design Site Analysis	
دروس پیش نیاز:		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تعداد واحد نظری:	۱
تعداد ساعت:	۴۸	تعداد واحد عملی:	۱
وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)		مرتبط با	مرتبط با
		مأموریت/آمایش <input type="checkbox"/> موسسه است	آمایش/مأموریت <input checked="" type="checkbox"/> موسسه نیست

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین تحقیقات میدانی

الف) هدف کلی:

نقد و بررسی یک بستر طراحی در ابعاد متعدد و متنوع آن مد نظر است که با هدف برنامه ریزی و ساماندهی موضوع طراحی در بافت و معماری با سبک زندگی خاص مورد توجه قرار می گیرد.

ب) اهداف ویژه:

در این مطالعه علل و عوامل طبیعی و انسانی شکل دهنده به کاربری برای یک بستر پیگیری می شود مانند ابعاد فرهنگی (سنت ها، آداب و رسوم، سلیقه، ...)، اجتماعی (سبک زندگی، روابط خانوادگی، همسایگی ...)، اقتصادی (نوع اشتغال، توان مالی و...)، محیطی (شرایط اقلیمی، پوشش گیاهی، مصالح و سازه بومی و...).

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با سیر شکل گیری یک کاربری برای بستر سوژه طراحی؛
- آشنایی با روشها و فنون مرتبط با برنامه ریزی شهری به عنوان علمی کاربردی مرتبط با معماری؛
- آشنایی با تأثیر محیط، طبیعت و اقلیم بر شکل گیری معماری؛
- مطالعه و تحقیق میدانی بستر طراحی تحت عناوین: موقعیت، پیشینه، شرایط اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی؛
- مطالعه بافت بستر طراحی شامل شبکه گذرها، گره ها، مراحل توسعه بافت، ابنیه عمومی، همجواری، همسایگی، تیپ و گونه های معماری و تأثیر آنها بر طراحی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، سمینارهایی نیز پیرامون موضوعات درس توسط دانشجویان برگزار می گردد. دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک بستر طراحی در رابطه با مباحث و یافته های روز دنیا در زمینه موضوع درس به مطالعه و تحلیل پرداخته و نتایج کار خود را در کلاس به بحث و گفتگوی جمعی می گذارند.



- پیشنهاد می شود که بستر انتخابی در یکی از شهرها یا روستاها و... با اقلیم های مختلف باشد تا دانشجویان بتوانند با مسائل اقلیمی، اجتماعی و رفتاری از ابعاد مختلف آشنا گردند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۷۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۳۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

امکانات و ملزومات برای سفر به موقعیت بستر انتخابی.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. پوردیهیمی، شهرام (۱۳۹۰)، زبان اقلیمی در طراحی محیطی پایدار، جلد اول و دوم، تهران، ۱۳۹۰
۲. راپاپورت، امس (۱۳۶۶). منشأ فرهنگی مجتمعات زیستی، برگردان راضیه رضازاده، تهران، جهاد دانشگاهی دانشگاه علم و صنعت ایران.
3. Ching, F. D. (2023). Architecture: Form, space, and order. John Wiley & Sons.
4. Sussman, A., & Hollander, J. (2021). Cognitive architecture: Designing for how we respond to the built environment. Routledge.

مطالعه در مباحث تخصصی نظری و فنی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Studying in Theoretical and Technical Topics	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		عنوان درس به انگلیسی:	
تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:	
پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد نظری: ۱	۲
		تعداد واحد عملی: ۱	۴۸
تعداد ساعت:		وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	
مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input checked="" type="checkbox"/>		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین تحقیقات میدانی

الف) هدف کلی:

هدف اصلی این درس، تمرین دانشجویان در قالب یک طرح معماری با اصول و معیارهای طراحی با ملاحظات زمینه های نظری و تخصصی است. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علایق دانشجو تعیین می شود

ب) اهداف ویژه:

تحقیق و تعمق در حوزه مطالعاتی مورد نیاز طراحی در ارتباط نزدیک با جنبه های مختلف نظری با تاکید بر محتوای کالبدی، معنایی و رفتاری انجام می گیرد. کارهای مطالعاتی در ارتباط نزدیک با جنبه های مختلف علوم نظری و محتوایی مانند علوم مهندسی ساختمان، علوم شناختی و علوم رفتاری انجام می گیرد.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

مباحث تحقیق می تواند با تاکید بر یکی از مباحث خاص نظری یا فنی مرتبط با معماری مانند جنبه های فلسفی، روانشناسی شناختی، علوم رفتاری، علوم اجتماعی، تاریخ معماری اسلامی ایران و جهان، همسازی با محیط و اقلیم، پایداری، معماری همساز با طبیعت، معماری بومی، علوم فنی مانند سازه های نو و جنبه های فنی پیشرفته ساخت و ساز، نور، اکوستیک، تاسیسات الکتریکی یا مکانیکی باشد.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

موضوع تحقیق در رابطه با کارگاه طراحی معماری ۲ می تواند با تاکید بر یکی از مباحث خاص نظری و فنی مرتبط با معماری باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۷۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۳۰ درصد



ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی توسط دانشجو جستجو و معرفی می گردد.

فناوری های نوین ساختمان		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Architectural Construction Technologies	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		عنوان درس به انگلیسی:	
تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>		تعداد واحد نظری: ۱	۲
پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد عملی: ۱	۴۸
تعداد واحد:	تعداد ساعت:	وضعیت آمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	
مرتبط با مأموریت/آمایش <input type="checkbox"/> موسسه است	مرتبط با آمایش/مأموریت <input checked="" type="checkbox"/> موسسه نیست		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:
تمرین مطالعاتی

الف) هدف کلی:

آشنایی با فناوری های نوین ساختمانی و مصالح جدید، بررسی ویژگیهای فناوریهای نوین و تأثیر متقابل فرم و سازه در روشهای نوین ساخت، آشنایی با مصالح و تکنولوژی های اجرایی و ملاحظات مورد نیاز آنها برای اجرای فناوریهای نوین ساختمانی اهداف این درس می باشد.

ب) اهداف ویژه:

در این درس دانشجویان ضمن آشنایی با انواع فناوریهای نوین ساختمانی و نمونه های اجرا شده که با استفاده از روشهای نوین ساخت شکل گرفته اند، به ارزیابی و مقایسه انواع فناوریهای نوین و مقایسه آن با سیستمها و روش های متداول خواهند پرداخت و نقش این سیستمها در ارتقاء کیفیت ساخت و مقاوم در برابر انواع نیروها را فرا خواهند گرفت. دانشجویان ضمن آشنایی با ویژگیهای این روشها، مزایا و محدودیتهای این سیستمها را به صورت مقایسه ای خواهند آموخت تا ضمن آشنایی با معیارهای انتخاب مناسبترین روش ساخت بتوانند به صورت عملی در یک پروژه از این روشها برای تأمین معیارها، محدودیت ها، خواسته ها و نیازهای طرح استفاده نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

معرفی و تحلیل سیستمهای فناوری ساختمانی با تأکید بر موضوعات زیر صورت می گیرد:

- خصوصیات اصلی معماری، سازه و تأسیسات هر فناوری؛
- فرم معماری و ویژگیهای عملکردی سیستم مورد نظر؛
- مزایا و محدودیتهای فناوری؛
- روش اجرا و مصالح مورد استفاده؛
- تجهیزات مورد نیاز برای اجرای سیستم های فناوری؛
- معرفی و بررسی نمونه های اجرا شده فناوریهای ساختمانی؛



- تشخیص شرایطی که استفاده از سیستم مورد نظر به لحاظ مسائل طراحی معماری، عملکرد سازه‌های، خصوصیات فنی، مسائل اجرایی و ویژگیهای اقتصادی مناسب می باشد.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

درس به صورت سمینار و سخنرانی همراه با ارائه تصاویر، اسلاید و فیلم ارائه میگردد. دانشجویان با مراجعه به منابع مختلف (کتاب، نشریات علمی و فنی در زمینه فناوریهای نوین ساختمانی) به مطالعه بیشتر درمورد این فناوریها و سایر مباحث مطرح شده در کلاس خواهند پرداخت و در یک پروژه عملی مقایسه و انتخاب مناسب ترین روش ساختمانی را تجربه خواهند نمود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع به روز، مصادیق و نمونه موردی توسط دانشجوی جستجو و معرفی گردد.

۱. انگل، هاینریش (۱۳۷۷). سیستم‌های سازه، ترجمه علی گلصورت پهلویانی، تهران، ناشر کارنگ
۲. مباحث مقررات ملی ساختمان (آخرین ویرایش) - گرایش عمران و معماری، سازمان نظام مهندسی
۳. نشریه های فناوری های نوین ساختمانی، مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن
4. Allen, E., & Rand, P. (2016). Architectural detailing: function, constructibility, aesthetics. John Wiley & Sons.
5. Sebestyen, G., & Pollington, C. (2007). New architecture and technology: Routledge.

روانشناسی محیط		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Environmental Psychology	
پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input type="checkbox"/>	دروس پیش‌نیاز:	
تخصصی الزامی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	دروس هم‌نیاز:	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تعداد واحد نظری: ۱	۲
پروژه/رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		تعداد واحد عملی: ۱	۴۸
تعداد واحد:			
وضعیت آزمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input checked="" type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین مطالعاتی

الف) هدف کلی:

آشنایی با مبانی نظری روانشناسی ادراکی و رفتاری فردی انسان در تعامل با محیط و عوامل موثر بر روابط میان آنها از اهداف اصلی این درس است.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با رویکردهای روانشناسی مرتبط با محیط
- ماهیت مبانی نظری برخاسته از حوزه روانشناسی در تعامل با محیط
- عمده ترین فرایند رفتار انسان با محیط
- عمده ترین فرایند رفتار محیطی بر انسان
- مبانی نظری خلق فضای معماری با تکیه بر یافته های روانشناسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با حوزه های مختلف روانشناسی و ارتباط آنها با رفتار انسان؛
- ماهیت مبانی نظری برخاسته از حوزه روانشناسی محیط؛
- آشنایی با سیر تحول مطالعات در روانشناسی محیط؛
- آشنایی با نظام کلی فهم محیط توسط انسان (احساس، ادراک حسی و ادراک عقلی، شناخت)؛
- آشنایی با نظام کلی فیزیولوژیکی انسان و رفتار، نقش مغز در رفتار؛
- عوامل موثر بر درک علائم و نشانه ها؛
- آشنایی با انواع رفتار و نمود آن در فضا؛
- آشنایی با انواع رفتارها و قرارگاههای رفتاری (مانند خلوت، فضای شخصی، قلمرو، ازدحام)؛

- آشنایی با تاثیر رفتارهای مثبت و منفی انسان بر محیط فیزیکی؛
- آشنایی با تاثیر فضاهای فیزیکی بر روح و روان انسان ها؛
- آشنایی با قابلیت های رفتاری محیط (مانند محرک های محیطی، ارتباطات، نشانه یابی، خاطره ها)؛
- آشنایی با نقشه های ادراکی، ادراک معنا در معماری؛
- آشنایی با عوامل موثر فردی در ادراک، خطاها و اختلالهای ادراکی؛
- مبانی نظری خلق زیبایی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع، مباحث و موضوع درس را با انجام یک یا چند تمرین تجربه نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتکینسو و ریدارد. هیلگاردو ارنست (۱۳۹۰)، زمینه روانشناسی هلیگارد. ترجمه محمد نقی براهنی و همکاران، تهران: انتشارات رشد.
۲. آلمن، ایروین (۱۳۸۲)، محیط و رفتار اجتماعی (خلوت، فضای شخصی، قلمرو، ازدحام) ترجمه علی نمازیان، تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۳. پاکزاد، جهانشاه، بزرگ، حمیده (۱۳۹۳)، الفبای روانشناسی محیط برای طراحان، تهران، انتشارات آرمان شهر، چاپ دوم.
۴. لنگ، جان (۱۳۸۸)؛ "آفرینش نظریه معماری، نقش علوم رفتاری در طراحی محیط"؛ ترجمه علیرضا عینی فر؛ چاپ چهارم؛ تهران: دانشگاه تهران.
۵. شولتاو دوا هی. شولتاو سیدنی آلن (۱۳۸۴)، تاریخ نوین روانشناسی. ترجمه علی اکبر سیف. تهران: انتشارات رشد. ۱۳۸۴
۶. عینی فر، علیرضا (۱۳۸۷)، تحول نظریه های انسانی و محیط و نقش آن در تدوین دانش پایه معماری، تهران، مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی.
۷. مرتضوی، شهناز (۱۳۸۰)، روانشناسی محیط و کاربرد آن، تهران، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۸. مک آندرو، فرانسیس. تی (۱۳۸۷)، روانشناسی محیطی، مترجم غلامرضا محمودی، تهران، انتشارات زرباف اصل.
۹. مولر، فرنان لوسیون (۱۳۸۸). تاریخ روانشناسی. ترجمه علی محمد کاردان. تهران: مرکز نظر دانشگاهی.
۱۰. هال، ادوارد. تی (۱۳۸۵)، بعد پنهان، ترجمه منوچهر طبیبیان، انتشارات دانشگاه تهران.

11. Aiello, J. R., (1987). "Human Spatial Behavior, In Stokols and Altman, (Eds.)", Handbook of Environmental Psychology. New York: Wiley-Inter science.
12. Altman, Irwin. (1975). The Environment and Social Behavior: Privacy, Personal Space, Territory, Crowding. California: Brooks/Cole.
13. Bell, Paul A. (2001). Environmental Psychology. Orlando: McPeck.
14. De Matteis, F. (2020). Affective spaces: Architecture and the living body. Routledge.
15. Dennicoon and John Mitterer. (2010) Introduction to psychology, Gateways to mind and behavior.
16. Dowding, Marti. (2011). Privacy defending an illusion, Scarecrow Press.
17. Gifford, R. (2014). Environmental Psychology: Principles and Practice (5th ed.). Colville, WA: Optimal Books.
18. Gutman, R. (2017). People and buildings. Routledge.
19. Habib, J., (2010). An overview of some key researchers and topics in environment-behavior studies and some implications for architectural and environmental design.
20. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Doubleday.
21. Marshal, Nancy. (2010). Dimensions of privacy preferences, Michigan: State university.
22. Westin, Alen. (1970) Privacy and freedom, New York, Atheneum.

معماری و علوم اجتماعی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Architecture and Social Sciences	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		عنوان درس به انگلیسی:	
تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:	
تعداد واحد نظری: ۱		۲	تعداد واحد:
تعداد واحد عملی: ۱		۴۸	تعداد ساعت:
تعداد واحد عملی / پایان نامه <input type="checkbox"/>		وضعیت آمایشی/مأموریتی درس (صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	
مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input checked="" type="checkbox"/>		

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر: تمرین مطالعاتی

الف) هدف کلی:

آشنایی با مبانی نظری علوم اجتماعی و آشنایی با مباحث ادراکی و رفتارهای جمعی انسان در ارتباط با فضاهای جمعی در معماری و عوامل موثر بر تعاملات میان آنها از اهداف اصلی این درس است.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با حوزه های مختلف علوم اجتماعی و ارتباط آنها با حوزه های معماری؛
- آشنایی با رویکردهای محیط و رفتارهای اجتماعی؛
- آشنایی با علوم مرتبط با رفتارها و فرارفتارها؛
- مبانی نظری خلق فضای معماری با تکیه بر یافته های علوم رفتاری؛

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با رویکردهای محیط و رفتارهای اجتماعی؛
- مبانی طراحی مناسب رفتار محیطی؛
- مکانیسم ارتباط محیط و رفتار؛
- هویت شخصی و اجتماعی؛
- شخصیت و تفاوت ها فردی و نقش آن در اجتماع؛
- رویکرد های اصالت جمعی و اصالت فردی؛
- عمده ترین فرایندهای رفتار اجتماعی انسان در محیط؛
- آشنایی با نیازهای انسان در رابطه با محیط (مانند ایمنی و امنیت، احساس تعلق)؛
- قشر بندی، طبقه بندی و تحرک اجتماعی؛



- آشنایی با روابط اجتماعی و تاثیر آن بر فضاهای فیزیکی؛
- آشنایی با رویکردهای محیط و رفتارهای اجتماعی (مانند رویکرد های محیط رفتار، رویکرد انگیزتگی، رویکرد اضافه بار محیطی، رویکرد کاهش تحریک، رویکرد محدودیت رفتار، رویکرد سطح سازگاری: تحریک بهینه)؛
- جامعه شناسی و ادراک عوام، قشر بندی، طبقه بندی، تحرک اجتماعی، هویت شخصی و اجتماعی؛
- آشنایی با عوامل موثر فردی و اجتماعی در خطاها و اختلالهای محیطی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

علاوه بر مباحث نظری که توسط مدرس ارائه می شود، دانشجویان به صورت انفرادی یا گروهی، با انتخاب یک موضوع، مباحث و موضوع درس را با انجام یک یا چند تمرین تجربه نمایند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

اطاق کنفرانس همراه با وسایل سمعی و بصری

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اتکینسو و ریدارد. هیلگاردو ارنست (۱۳۹۰)، زمینه روانشناسی هلیگارد. ترجمه محمد نقی براهنی و همکاران، تهران: انتشارات رشد.
۲. آلمن، ایروین (۱۳۸۲)، محیط و رفتار اجتماعی (خلوت، فضای شخصی، قلمرو، ازدحام) ترجمه علی نمازیان، تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۳. راپاپورت، امس (۱۳۶۶). منشأ فرهنگی مجتمعات زیستی، برگردان راضیه رضازاده، تهران، جهاد دانشگاهی دانشگاه علم و صنعت ایران.
۴. شولتاو دواهی. شولتاو سیدنی آلن (۱۳۸۴)، تاریخ نوین روانشناسی. ترجمه علی اکبر سیف. تهران: انت، ارات رشد. ۱۳۸۴
۵. عینی فر، علیرضا (۱۳۸۷)، تحول نظریه های انسانی و محیط و نقش آن در تدوین دانش پایه معماری، تهران، مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی.
۶. گیدنز، انتونی (۱۳۷۶). جامعه شناسی. ترجمه منوچهر صبوری، نشر نی.
۷. مک آندرو، فرانسیس. تی (۱۳۸۷)، روانشناسی محیطی، مترجم غلامرضا محمودی، تهران، انتشارات زرباف اصل.
8. Altman, Irwin. (1975). The Environment and Social Behavior: Privacy, Personal Space, Territory, Crowding. California: Brooks/Cole.
9. Bell, Paul A. (2001). Environmental Psychology. Orlando: McPeek.
10. Dennicoon and John Mitterer. (2010) Introduction to psychology, Gateways to mind and behavior
11. Dowding, Marti. (2011). Privacy defending an illusion, Scarecrow Press.
12. Gifford, R. (2014). Environmental Psychology: Principles and Practice (5th ed.). Colville, WA: Optimal Books.
13. Gutman, R. (2017). People and buildings. Routledge.



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۴۳

14. Habib, J., (2010). An overview of some key researchers and topics in environment-behavior studies and some implications for architectural and environmental design.
15. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Doubleday.
16. Marshal, Nancy. (2010) Dimensions of privacy preferences, Michigan: State university.
17. Myers, D., Abell, J., & Sani, F. (2020). EBook: Social Psychology 3e. McGraw Hill.
18. Westin, Alen. (1970) Privacy and freedom, New York, Atheneum.



عنوان درس به فارسی:		عناصر و جزئیات طرح معماری	
عنوان درس به انگلیسی:		Architectural Design Elements and Details	
نوع درس و واحد	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		
دروس پیش نیاز:	تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		
دروس هم نیاز:	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	تعداد واحد کارگاهی: ۲	۲	
تعداد ساعت:	پروژه/ رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۹۶	
وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	مرتبط با مأموریت/آمایش موسسه است <input type="checkbox"/>	مرتبط با آمایش/مأموریت موسسه نیست <input checked="" type="checkbox"/>	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

جهت تکمیل اطلاعات مورد نیاز پذیرفته شدگان این دوره و جهت پیشبرد و تکمیل اهداف دروس طرح معماری، و با هدف بالا بردن توانایی های دانشجویان در جهت پیشبرد یک طراحی معماری جامع با جزئیات معماری قابل اجرا، با روش علمی، این درس پیشنهاد شده است که دانشجویان با صلاحدید بخش به عنوان درس مکمل کارگاههای طراحی معماری و با نگرش به زمینه تخصصی نظری و فنی منتخب، آن را انتخاب می کنند.

ب) اهداف ویژه:

هدف اصلی این درس، تمرین دانشجویان در قالب یک طرح معماری با اصول و معیارهای کالبدی طراحی با ملاحظات زمینه های نظری و تخصصی و با روش علمی است. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علایق دانشجویان تعیین شده و حوزه مطالعاتی در ارتباط نزدیک با جنبه های مختلف تفحص و تحقیق در علوم نظری تخصصی مهندسی ساختمان انجام می گیرد.

موضوع با تاکید بر یکی از مباحث مرتبط با معماری داخلی و خارجی بنا همراه با تهیه تصاویر و نقشه های جزئیات عینی و نمایان معماری از قبیل نمود سازه ها در معماری، معیارهای بکارگیری مصالح جدید، بکارگیری تاسیسات الکتریکی یا مکانیکی نوین، بکارگیری شیوه های نورپردازی طبیعی و مصنوعی، بکارگیری مبانی اکوستیک می باشد. در انتخاب موضوع و مقیاس طرح لازم است بنحوی تصمیم گیری شود که پروژه صرف نظر از موضوع و جنبه های مختلف اجرایی طرح معماری تاکید قرار گیرد و دانشجویان باید همراه با طراحی به تهیه مدارک لازم و شیوه بیان جزئیات طرح معماری تاکید و انعکاس آنها را در طرح خود ارائه نمایند.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- در این طرح نظر و واکنش دانشجویان در ارتباط با زمینه های اجرایی و تعامل آن با دیگر تخصص های مرتبط با موضوع مورد توجه قرار داده و بدیهی است طرح ارائه شده باید علاوه بر اینکه دارای پشتوانه زمینه تخصصی خاص می باشد، ملاحظات



کالبدی، فنی و عملکردی معماری را شامل باشد. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علائق دانشجوی تعیین شده و کارهای مطالعاتی مورد نیاز آن نیز در ارتباط نزدیک با دروس تخصصی انجام می گیرد.

- ملاحظات کالبدی، فنی و عملکردی معماری به صورت مستندات (گزارش، کروکی، جداول، دیاگرام، نقشه، تصویر و...) مجزا ارائه گردد.

- در پایان نیمسال تحصیلی مدارک و مستندات طرح همراه با نقشه ها، جداول نازک کاری و تصاویر سه بعدی ارائه شده مورد قضاوت قرار خواهند گرفت.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- انتخاب مصالح مناسب (تناسب مصالح انتخابی با کاربری ساختمان)؛
- توجه به مبلمان و رعایت استانداردها، همراه با جزئیات؛
- مدارک لحاظ موارد پیاده سازی موقعیت افقی و قائم اجزای بنا و اجرای بنا (اندازه گذاری های دقیق اجرایی)؛
- تشخیص شرایطی که استفاده از سیستم مورد نظر به لحاظ مسائل طراحی معماری، عملکرد سازه‌ای، خصوصیات فنی، مسائل اجرایی و ویژگیهای اقتصادی مناسب می باشد؛

- انتخاب سازه مناسب همساز به معماری به همراه شناخت تاثیرات آن در فضایی معماری؛
- توجه به عناصر و جزئیات مختلف کالبدی نمایان ساخت بنا مانند جنس بستر، پی یا فونداسیون، ستون، پایه‌ها و دیوارها، پوشش های سقف، شیوه اتصالات مصالح و جزئیات با یکدیگر، عناصر ارتباط دهنده عمودی ساختمان، درزهای انقطاع و انبساط، مهار و عایق بندی رطوبتی و صوتی در ساختمان، سایبان ها، سقف کاذب، کفسازی داخلی و خارجی، دربها، پنجره ها، قاب ها و پروفیل ها، قفل، دستگیره و یراق آلات، کاربرد شیشه های مختلف، انواع نورگیرها، عناصر حرارتی و برودتی و تهویه، سرویس ها، قفسه ها، دودکش ها و هواکش ها، آبگیرها، محوطه سازی و تاسیسات محوطه، مسائل ایمنی و حفاظتی ساختمان، ایمنی در برابر زلزله در زمینه های مختلف معماری، سازه، تاسیسات، عناصر ارتباط دهنده سطوح افقی، تشریح دیوارها، نماسازی و پوششهای داخل و خارجی؛

- توجه به عناصر و جزئیات مختلف تاسیسات همراه با جزئیات مانند آب و آبرسانی، فاضلاب، تجهیزات گرمایش، سرمایش و تهویه مطبوع، برق رسانی، نورپردازی، طراحی آکوستیکی، سیستمهای الکترونیکی انتقال و تقویت صدا، سیستم های مخابراتی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال	۶۰ درصد
آزمون پایان نیم سال	۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به وسایل و تجهیزات ماکت سازی و مدل سازی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:



کارشناسی ارشد ناپیوسته مهندسی معماری / ۴۶

منابع عمومی با توجه به زمینه های خاص و تخصصی مطالعاتی توسط استاد معرفی می گردد؛
منابع با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی توسط دانشجو جستجو و معرفی می گردد.



کارگاه طراحی معماری ۳		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		Architectural Design Studio III	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>		کارگاه طراحی معماری	
تخصصی الزامی <input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/>		دروس پیش نیاز:	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		دروس هم نیاز:	
تعداد واحد کارگاهی: ۲		۲	تعداد واحد:
پروژه/رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۹۶	تعداد ساعت:
مرتبط با مأموریت/آمایش <input type="checkbox"/> موسسه است	مرتبط با آمایش/مأموریت <input checked="" type="checkbox"/> موسسه نیست	وضعیت آمایشی/مأموریتی درس(صرفاً برای دروس تخصصی اختیاری مشخص شود)	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی فضاهاى معماری با در نظر گرفتن قانون مندیهای لازم برای ایجاد فضایی با روح و حیات، یافتن مناسبترین راه حل های معماری و اجرایی برای کالبد یک ساختمان همراه با سامان دادن به فضای رفتاری و زیست انسان در تمامیتش می باشد. در این راستا جهت تکمیل اطلاعات مورد نیاز پذیرفته شدگان این دوره و جهت پیشبرد و تکمیل اهداف دروس طرح معماری ۱ و ۲، و با هدف بالا بردن توانایی های دانشجو در جهت پیشبرد یک طراحی معماری جامع با جزئیات اجرایی معماری و با روش علمی، این درس پیشنهاد شده است.

ب) اهداف ویژه:

هدف اصلی این درس، تمرین دانشجویان در قالب یک پروژه طراحی معماری با اصول و معیارهای کالبدی فضا با ملاحظات زمینه های نظری و تخصصی و با روش علمی است. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علایق دانشجو تعیین شده و حوزه مطالعاتی در ارتباط نزدیک با جنبه های تفحص و تحقیق در جنبه های مختلف علوم فنی اجرایی انجام می گیرد.

موضوع با تاکید بر یکی از مباحث فنی و اجرایی پیشرفته ساخت و ساز مرتبط با معماری شامل تهیه نقشه های جزئیات معماری و اجرایی پیشرفته ساخت و ساز از قبیل سازه های نو همساز با معماری، معیارهای بکارگیری مصالح جدید، تاسیسات الکتریکی یا مکانیکی نوین، شیوه های نورپردازی، بکارگیری مبانی اکوستیک می باشد. در انتخاب موضوع و مقیاس طرح لازم است بنحوی تصمیم گیری شود که پروژه صرف نظر از موضوع و جنبه های مختلف طراحی جزئیات اجرایی طرح معماری تاکید قرار گیرد و دانشجو باید در راستای طراحی به تهیه مدارک لازم و شیوه های ارائه و بیان جزئیات اجرایی طرح معماری تاکید نماید.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- در این طرح نظر و واکنش دانشجو در ارتباط با زمینه های اجرایی و تعامل آن با دیگر تخصص های مرتبط با موضوع مورد توجه قرار داده و بدیهی است طرح ارائه شده باید علاوه بر اینکه دارای پشتوانه زمینه تخصصی خاص می باشد، ملاحظات



کالبدی، فنی و عملکردی معماری را شامل باشد. موضوع این طرح با توجه به امکانات آموزشی دانشکده و علائق دانشجوی تعیین شده و کارهای مطالعاتی مورد نیاز آن نیز در ارتباط نزدیک با دروس تخصصی انجام می گیرد.

- ملاحظات کالبدی، فنی و عملکردی معماری به صورت مستندات (گزارش، کروکی، جداول، دیاگرام، نقشه، تصاویر و...) مجزا ارائه گردد.

- در پایان نیمسال تحصیلی مدارک و مستندات طرح همراه با نقشه ها و مدل‌های در مقیاس مناسب ارائه شده مورد قضاوت قرار خواهند گرفت.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- انتخاب مصالح مناسب (تناسب مصالح انتخابی با کاربری ساختمان)؛
- مدارک لحاظ موارد پیاده سازی موقعیت افقی و قائم اجزای بنا (اندازه گذاری های دقیق اجرایی)؛
- تشخیص شرایطی که استفاده از سیستم مورد نظر به لحاظ مسائل طراحی معماری، عملکرد سازه‌های، خصوصیات فنی، مسائل اجرایی و ویژگیهای اقتصادی مناسب می باشد؛

- انتخاب سازه مناسب همساز به معماری همراه با تجزیه و تحلیل آنها؛

- بکارگیری مقررات ملی ساختمان و آیین نامه های طراحی؛

- تقسیم بندی کارهای ساختمانی به عملیات اجرایی (آنالیز اجرایی بنا)؛

- توجه به عناصر و جزئیات مختلف ساختار کالبدی بنا مانند جنس بستر، پی یا فونداسیون، ستون، پایه‌ها و دیوارها، پوشش های سقف، شیوه اتصالات مصالح و جزئیات با یکدیگر، عناصر ارتباط دهنده عمودی ساختمان، درزهای انقطاع و انبساط، مهار و عایق بندی رطوبتی و صوتی در ساختمان، سایبان ها، سقف کاذب، کفسازی داخلی و خارجی، دربها، پنجره ها، قاب ها و پروفیل ها، قفل، دستگیره و یراق آلات، کاربرد شیشه های مختلف، انواع نورگیرها، عناصر حرارتی و برودتی و تهویه، سرویس ها، قفسه ها، دودکش ها و هواکش ها، آبگیرها، محوطه سازی و تاسیسات محوطه، مسائل ایمنی و حفاظتی ساختمان، ایمنی در برابر زلزله در زمینه های مختلف معماری، سازه، تاسیسات، عناصر ارتباط دهنده سطوح افقی، تشریح دیوارها، نماسازی و پوششهای داخل و خارجی؛

- توجه به عناصر و جزئیات مختلف اجرایی تاسیسات مانند آب و آبرسانی، فاضلاب، تجهیزات گرمایش، سرمایش و تهویه مطبوع، برق رسانی، نورپردازی، طراحی آکوستیکی، سیستمهای الکترونیکی انتقال و تقویت صدا، سیستم های مخابراتی و تاثیر آن بر ساختار کالبدی بنا.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۴۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به وسائل و تجهیزات ماکت سازی و مدل سازی



چ) فهرست منابع پیشنهادی:

منابع عمومی با توجه به زمینه های خاص و تخصصی مطالعاتی توسط استاد معرفی می گردد؛
منابع با توجه به زمینه های خاص و تخصص مطالعاتی توسط دانشجو جستجو و معرفی می گردد.

1. Ching, F. D. (2023). Architectural graphics. John Wiley & Sons.
2. Perez-Gomez, Alberto. (2006). Built Upon Love: Architectural Longing after Ethics and Aesthetics. Massachusetts Institute of Technology.
3. Sternberg, Maximilian, and Henriette Steiner, eds. (2015) Phenomenologists of the City: Studies in the History and Philosophy of Architecture. Ashgate Publishing, Ltd.